

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Направление подготовки:	53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
Профиль подготовки:	«ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»
Квалификация выпускника:	Этномузыковед. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ПК-1 способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;	ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения.
ПК-4 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

2.1.1. Вопросы входного контроля:

- дайте определение «хороведение»
- дайте определение «Методика»
- что такое «ансамбль хоровой звучности» и чем отличается от «ансамбль в партии»
- что включает понятие «вид и строй хора»
- чем отличается частный ансамбль от общего ансамбля

Примерные типовые вопросы:

1. Основные принципы определения типов певческих голосов
2. Нюансы в хоровом исполнительстве
3. Определение хора (Чесноков, Ушкарев, Изюменко)
4. Певческое дыхание
5. Виды хоров

6. Различные технические приемы
7. Исполнительские хоровые направления
8. Дикция в хоре
9. Работа над гласными, согласными
10. Процесс звукообразования
11. Ансамбль хора
12. Разновидности ансамбля

2.2. Задания реконструктивного уровня: Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, самостоятельным выводам

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра: на очном и заочном отделении в форме экзамена.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Текущий контроль

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК -1

1. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужное)

- А) тяготение к большому исполнительскому составу;
- Б) наличие характерного репертуара;
- В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;
- Г) преобладание диалектного произношения текста;

2.. Что такое народный хор:(выбрать верное определение)

- А) вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями т.к. хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера
- Б) музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора)
- В) совместное звучание человеческих голосов

3. Народно-хоровое исполнительство характеризуется:

- А) вокализацией народного мелоса;
- Б) синкретичностью исполнения народных песен;
- В) постоянно строгим многоголосием народно-песенных партитур;

4. Руководство народным хором во время сценического исполнения осуществляет:

- А) Дирижер;
- Б) концертмейстер;
- В) запевала

5.. В сценическом воплощении произведении лирического жанра применяются элементы режиссуры народной песни: (выберите три варианта)

- А) исполнение хоровода;
- Б) статичное исполнение песни;
- В) смена мизансцен;
- Г)) постоянное перемещение исполнителей;

6. . Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):

- А) выучивание репертуара;
- Б) выбор темы;
- В) написание сценария;
- Г) сводная репетиция;
- Д) концертное выступление.

7. Концертная программа хора будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются: (выберите три варианта ответа)

- А) разно жанровая наполняемость;
- Б) использование разнообразных исполнительских форм;
- В) наличие режиссуры;
- Г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене;
- Д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.);
- Е) исполнение произведений на р

8. Что не является основными элементами хоровой звучности:

- А) ансамбль;
- Б) строй;
- В) дикция;

9. Выстроить последовательность работы над хоровой партитурой на начальном этапе:

- А) подбор партитуры;
- Б) работа над дикцией, фразировкой, дыханием, динамическими нюансами;
- В) разучивание нотного и поэтического текста;
- Г) ознакомление (аннотация) с разучиваемым произведением;

10. Процесс распевания народного коллектива это:

- А) Разогрев голосового аппарата;
- Б) Способ развития всех певческих навыков;

11. Основные этапы создания народного хора (выбрать последовательность)

- А) информационный период;
- Б) организация учебно – творческого процесса;
- В) комплектование хора;

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-4

1. Что такое хор?

- 1. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.
- 2. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль.
- 3. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть отчетливо выработанные нюансы.

2. Что такое ансамбль?

- 1. Ансамбль (ensemble) — французское слово. В переводе означает — сразу, вместе, слитно.
- 2. Ансамбль (ensemble) — английское слово. В переводе означает – уравновешенно.
- 3. Ансамбль (ensemble) — итальянское слово. В переводе означает – однообразно.

3. Однородный хор это:

- 1. Хор состоящий из однородной группы голосов.
- 2. Хор состоящий из разнородных групп голосов.
- 3. Хор состоящий из солистов.

4. Каково минимальное количество певцов в хоровой партии?

- 1. Один.
- 2. Два.
- 3. Три.

5. Какой тип дыхания в основном используется вокалистами?

- 1. Грудное.
- 2. Брюшное.
- 3. Ключичное.

6. Какая мышца служит опорой воздушного столба?

- 1. Легкие.

2. Диафрагма.
 3. Икроножная.
7. Что является источником звука у человека?
1. Нос.
 2. Голосовые складки.
 3. Живот.
8. Какой орган человека воспринимает звуковую волну?
1. Глаза.
 2. Уши.
 3. Щеки.
9. Какие элементы хоровой звучности лежат в основе строя?
1. Интервал и аккорд
 2. Мелодия.
 3. Динамика.
10. Что такое нюанс?
1. нюанс (nuance) - Французское слово в переводе на русский язык значит оттенок.
 2. нюанс (nuance) – Немецкое слово в переводе на русский язык значит громкость.
 3. нюанс (nuance) – Итальянское слово в переводе на русский язык значит прекрасно.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-4

1. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
2. Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
3. Понятие «певческая атака» и разновидности.
4. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
5. Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
6. Диапазон и регистры певческого голоса.
7. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
8. Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
9. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
10. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
11. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
12. Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
13. Роль лидера в творческом процессе.
14. Организация народно-певческого коллектива.
15. Темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
16. Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
17. Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ПК-1, ПК-4)

Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин;
Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам;
Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения.

Критерии оценки	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

Презентации с обсуждением представленного материала

Практическое задание – организация народно-певческого коллектива

- Каковы основные принципы подбора коллектива?
- Каков принцип подбора репертуара?
- Каковы особенности народно-певческого коллектива?

Подготовить презентацию и представить анализ Реквиема В.А. Моцарта.

Т

сообщение не должно превышать 15 минут. При работе над презентацией необходимо составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

о

в **Планы семинарских/ практических занятий (дискуссионные темы)**

Тема 1 (2 ч.) Хоровое исполнительство

Тема 2 (2 ч.) Хоры народные и академические

Тема 3 (4 ч.) Методика работы с народно-певческими коллективами

я

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие хорового исполнительства в России.
2. Методы певческого воспитания в народном хоре
3. Партитура народного хора и фольклорного ансамбля.
4. Разучивание партитуры в коллективах, не владеющих нотной грамотой.
5. Методика подготовки и проведения распевания народного хора (ансамбля)
6. Основопологающие принципы вокальной методики

а

д

у

-

п

2.4. Итоговая аттестация (ПК-1, ПК-4)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Певческая установка и певческая гигиена.
2. Певческого дыхания.
3. Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
4. Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
5. Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
6. Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
7. Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
8. Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
9. История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.
10. История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
11. История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
12. Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
13. Понятие «партитура».
14. Создание концертного номера.
15. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
16. Строй как элемент хоровой звучности.
17. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
18. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
19. Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
20. История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
21. История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
22. История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
23. История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
24. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
25. Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
26. Понятие «певческая атака» и разновидности.
27. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
28. Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
29. Диапазон и регистры певческого голоса.
30. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
31. Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
32. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
33. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
34. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
35. Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.

36. Роль лидера в творческом процессе.
 37. Организация народно-певческого коллектива.
 38. Темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
 39. Ньюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
 40. Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.

Хорошо	<u>Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа</u>
Удовлетворительно	<u>2 или 3 неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов</u>
Неудовлетворительно	<u>4 или 5 неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов</u>

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
	- <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « достаточный »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для экзамена:

В экзаменационный билет входит 2 вопроса: один теоретический вопрос из раздела «хороведение» и второй из «методики работы с хором». Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (критерии см. п. 2.5.):

- отлично, за полные ответы на один вопрос и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющий не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полный ответ на вопрос, но незначительные ошибки при выполнении задания.
- удовлетворительно, за неполный ответ на вопрос, имеющий более трех неточностей и ошибки при выполнении задания.
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос, грубые ошибки при выполнении задания либо его невыполнение

Автор: Назарова В.Х., кандидат искусствоведения, профессор кафедры народно-певческого искусства, заслуженный работник культуры Республики Бурятия